

Управление образования администрации города Евпатории Республики Крым.
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад
№38 «Дельфин» - Центр развития города Евпатории Республики Крым»

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МБДОУ
«ДС № 38 «Дельфин» – ЦР»
протокол № _____
от «__» _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ
«ДС № 38 «Дельфин» - ЦР»
_____ Л.В.Потапова
«__» _____ 2022г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа

«Маленькие волшебники»

Направленность: художественно-эстетическая.
Срок реализации программы: 2 года
Вид программы: модифицированный.
Уровень: стартовый.
Возраст обучающихся: 5-7
Составитель: Шпаченко Нина Анатольевна
педагог дополнительного образования
Мигаль Лариса Евгеньевна,
Заместитель заведующего по УВР

г. Евпатория 2022г

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка.....	3
1.2 Цель и задачи программы.....	5
1.3 Воспитательный потенциал программы.....	6
1.4 Содержание программы.....	6
1.5 Планируемые результаты.....	19

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график	21
2.2 Условия реализации программы.....	21
2.3 Формы аттестации.....	23
2.4 Список литературы.....	23

3. Приложения

3.1 Применение нетрадиционных изобразительных техник с детьми дошкольного возраста	25
---	----

1.Комплекс основных характеристик программы.

1.1.Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы

Настоящая программа разработана на основе ОП ДОО и Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. И доп.- М: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2014. в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 №2 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020) [9];
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07. 2020) [10];
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года» [22];
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года» [21];
- Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 №2 16) [6];
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р [20];
- Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р [3];
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3 [23];
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» [15];
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» [16];
- Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей» [18];
- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» [17].
- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении

информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)» [11; 13];

- Письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.016 № ВК- 641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей» [12];

- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 № ТС - 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью» [7];

- Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от № 131-ЗРК/2015 (с изменениями на 10.09.2019) [8].

- Устав МБДОУ «ДС № 38 «Дельфин» - ЦР»

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маленькие волшебники» - вовлечение детей в творческий процесс. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, знакомит с нетрадиционными техниками, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса, учит понимать назначение искусства в жизни людей, формируют у детей художественные представления, и развивает познавательный интерес.

Актуальность программы данной программы обусловлена ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт в самостоятельной деятельности. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая наиболее ярко раскрывает все их универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Новизна программы в том, что занятия включают элемент исследования, использование нетрадиционных способов и техник изготовления. Ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения. Тесная взаимосвязь изобразительной и исследовательской деятельности детей.

Педагогическая целесообразность объясняется тем, что программа способствует разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрывает творческие способности. Настоящая программа разработана на основе ОП ДОО и Программы дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - 3-е изд., испр. И доп.- М: МОЗАЙКА – СИНТЕЗ, 2014. в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

Адресат программы Настоящая программа предназначена для детей старшей и подготовительной группы детского сада. Именно в этих возрастных рамках, ребёнок

способен к более или менее продолжительной концентрации внимания, у него раскрывается творческий потенциал, формируются базовые представления детей. Самым интересным и привлекательным занятием для дошкольников в этот период является рисование, потому что оно дает возможность детям передать свои впечатления об окружающей действительности в своих же рисунках. Этот процесс самовыражения вызывает у дошкольников чувство радости и удовольствия.

Объем и срок освоения программы.

Программа реализуется в процессе организованной образовательной деятельности.

Срок реализации программы - 2 года:

-старший возраст 5-6 лет – 36 часов;

-подготовительная к школе группа 6-7 лет – 36 часов.

Уровень программы – ознакомительный (стартовый).

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса:

состав групп – постоянный;

занятия – подгрупповые (численный состав подгруппы не более 15 человек);

виды занятий – практические, тематические, занятия-игры, занятия-путешествия, соревнования; проблемное занятие, занятия «открытия» нового знания, рефлексия (занятия повторения, закрепления знаний и выработки умений) комбинированное занятие и др.

Режим занятий

-старший возраст 5-6 лет – 1 раз в неделю (25 минут);

-подготовительная к школе группа 6-7 лет - 1 раз в неделю (30 минут);

Дошкольное учреждение работает 5 дней в неделю с 7.00-19.00 (суббота, воскресенье – выходные)

1.2 Цели и задачи программы

Цель программы: ознакомление детей с наиболее полным спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства. Достижение данной цели невозможно без обучения дошкольников навыкам обращения с разнообразными художественными материалами как средствами творческой выразительности.

Исходя из поставленной цели, формируются задачи программы.

Задачи:

Образовательные

- создавать условия для экспериментирования с художественными материалами, изобразительно-выразительными средствами;
- формировать у детей практические приемы и навыки изобразительного рисования;
- знакомить с жанрами изобразительного искусства;
- знакомить с различными художественными материалами и техниками;
- формировать представления о композиционном построении рисунка;

Развивающие

- развивать индивидуальные, личностные качества, положительную мотивацию, устойчивый интерес к творческой деятельности;
- развивать творческое воображение, образное и логическое мышление;
- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;

-развивать моторику руки и точность глазомера;

Воспитательные

- воспитывать чувство сотрудничества в совместной творческой работе;
- воспитывать аккуратность;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- формировать у детей устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Воспитательная работа в рамках программы «Маленькие волшебники» направлена на: воспитание чувства патриотизма и бережного отношения к русской культуре, ее традициям; развитие доброжелательности в оценке работ и достижений товарищей и критическое отношение к своим работам; воспитание чувства ответственности при выполнении своей работы.

Предполагается, что в результате проведения воспитательных мероприятий будет достигнут высокий уровень сплоченности коллектива, повышение интереса к творческим занятиям.

1.4 Содержание программы.

На занятиях по изобразительной деятельности, в рамках программы «Маленькие волшебники», происходит ознакомление детей с широким спектром различных нетрадиционных техник изобразительного искусства, наиболее эффективных для создания выразительных образов, и проявления и развития детской одаренности в рисовании. Все, применяемые нетрадиционные художественно-графические техники изучены и апробированы.

Занятия проводятся в двух возрастных группах старшая и подготовительная группа. Количество занятий в году 36 в каждой возрастной группе (одно занятие в неделю).

Возраст детей	Продолжит. занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в год
старшая гр.	25 мин.	1 раз	15 часов
подготов. гр.	30 мин.	1 раз	18 часов

Тематика предлагаемых детям занятий разнообразна, предусматривает развитие и усложнение образного решения, разнообразны и формы выполнения изображений (индивидуальная работа и коллективные композиции). Есть многообразие и в предлагаемых детям изобразительных материалах. Это обогащает художественные представления детей, способствует их эстетическому развитию.

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

С целью углубления воображения детей, расширения их представлений о мире, обогащения творчества во взаимосвязи с изобразительной деятельностью используются дидактические игры.

Все занятия построены с учетом возрастных особенностей детей. В первую очередь осуществляется знакомство с тем, что близко ребенку, окружает его в повседневной жизни.

На занятиях включаются элементы музыкальной, художественно - речевой, театрализованной деятельности, которые объединены вокруг основного стержневого вида деятельности – изобразительной, и которые помогают более широкому, глубокому осмыслению образов и их созданию разными выразительными средствами.

При целенаправленном знакомстве с искусством, где дети видят результат своего творчества и творчества художников, скульпторов, архитекторов, музыкантов достигается полноценное восприятие и понимание искусства, особенностях его языка - это средства выразительности, материалов.

Те навыки и умения, которые дети приобретают на занятиях, изобразительного искусства они применяют и в школе. Именно этот аспект представляется важным, так как такие занятия по эстетическому воспитанию дают возможность продолжить умение детей мыслить образно, разнообразно, эмоционально; положительно реагировать на окружающий мир; развивается память, включается воображение и фантазия.

Содержание программы 1-го года обучения.

Тема 1. Сюжетное рисование.

Теория – Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка (лес, водоем, пустыня), населять соответствующими обитателями. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, о бытовых, общественных и природных явлениях. Развивать композиционное умение (рисовать по всему листу бумаги, проводя линию горизонта, передавать пропорциональные и пространственные отношения между объектами). Учить рисовать, раскрывая тему литературного произведения, передавая характер и поведение героев. Рассматривание иллюстраций, картинок с изображением природных и бытовых объектов, явлений природы. Чтение стихов, загадывание загадок, прослушивание музыкальных произведений. Объяснение и показ образцов и способов выполнения работы.

Практика – Совершенствование техники рисования гуашевыми красками (смешивание красок чтобы получились новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях). Рисование акварельными красками; знакомство с приемами рисования простых карандашом, пастелью. Изображение природных и бытовых объектов, фигуры человека, передавая форму, пропорции и

расположение частей. Учить детей красиво располагать изображение на листе бумаги.

Тема 2 Предметное рисование.

Теория – Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений полученных в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях. Продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет и т.д.). Учить замечать общее очертание и отдельные детали, контур, колорит, узор. Чтение стихов, загадывание загадок, прослушивание музыкальных произведений. Объяснение и показ образцов и способов выполнения работы.

Практика - Совершенствование изобразительной техники (смешивание акварельных красок, гуашевых красок для получения сложных оттенков. Развивать технические навыки в рисовании карандашами, цветными мелками, постелью. Закреплять умение делать легкий набросок рисунка простым карандашом. Закреплять умение аккуратно закрашивать изображение красками, дополнять рисунок интересными необходимыми деталями. Развивать цветовое восприятие окружающей природы. Наблюдательность в выборе цвета и оттенков.

Тема 3. Декоративное рисование.

Теория – Различать виды народного прикладного искусства. Различать и называть знакомые народные игрушки, их характерные особенности. Знакомить с новым видом (каргопольская) а также с предметами разных промыслов с растительным узором (Городец, хохлома). Учить видеть красоту геометрических и растительных узоров: травка, цветок, лист, ягодка, изображение птиц, коней. Рассматривание иллюстраций по народному творчеству (филимоновская, дымковская, Богородская игрушка), рассматривание народных декоративных росписей, чтение стихов, потешек, песенок, прослушивание музыкальных произведений, объяснение и показ способов выполнения работы.

Практика – Составление узоров на основе некоторых видов декоративноприкладного искусства (народных игрушек, росписей Городца, хохломы). Выделение геометрического и растительного элемента узора, образа птиц и коней. Передать колорит определенной росписи, её характерную композицию: симметричную, ассиметричную.

Тема 4. Рисование по замыслу.

Теория – Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка. Создать условия для экспериментирования с различными художественными материалами, изобразительными техниками. Прослушивание музыкальных произведений, чтение стихов, создание игровой мотивации. **Практика** – Рисование природных и бытовых

объектов, фигуры человека в движении, передавание доступными графическими средствами характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным. Подбор контрастных цветосочетаний в соответствии с содержанием и характером образа.

№	тема	Кол-во часов		итого
		теория	практика	
1.	сюжетное рисование	1ч.25мин.	3ч.25мин.	4ч.50мин.
2.	предметное рисование	30мин.	1ч.30мин.	2часа
3.	декоративное рисование	1ч.30мин.	3ч.25мин.	4ч.55мин.
4.	рисование по замыслу	1час	2ч.15мин.	3ч.15мин.
всего часов:		4ч. 25мин.	10ч. 35мин.	15 часов

Результат по итогам прохождения программы 1-го года обучения.

Дети могут проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, графика, народное декоративное искусство). Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция). Знать особенности изобразительных материалов. Создавать изображение предметов (по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы. Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов. Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

Содержание программы 2-го года обучения

Тема 1. Сюжетное рисование.

Теория – поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения. Рассказывать о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы. Активизировать выбор сюжетов о семье, о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; Рассматривание иллюстраций, картинок с изображением природных и бытовых объектов, явлений природы. Чтение стихов, загадывание загадок, прослушивание

музыкальных произведений. Объяснение и показ образцов и способов выполнения работы.

Практика – Рисование бытовых и природных объектов, передавая настроение, цветовую гамму, композицию, включая знакомые изображения, варьируя их размер, положение на листе бумаги. Развивать слитные, легкие движения при рисовании контура. Закреплять знания о цвете, способах рисования карандашом (нажим, направление штриха, смешивание цвета), способах рисования красками, смешивать их с белилами, накладывать один цвет на другой по мере высыхания. Развивать движение руки: разнонаправленные повороты, плавность, рисование с помощью мела, угля.

Тема 2. Предметное рисование.

Теория - Знакомство детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру. Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведениям том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы. Чтение стихов, загадывание загадок, прослушивание музыкальных произведений. Объяснение и показ образцов и способов выполнения работы.

Практика - Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх). Тренировать в различных приёмах рисования кистью, учить рисовать кистями разной толщины с разным нажимом. Рисование восковыми мелками, затем акварелью. Закреплять умение вливать цвет в цвет. Развивать цветовое восприятие, творческую активность, наблюдательность.

Тема 3. Декоративное рисование.

Теория – Различать виды народного декоративно-прикладного искусства, знать некоторые сведения о промысле, характерных признаках. Воспитывать уважение к мастерам и желание создать прекрасное для оформления дома. Знакомить с новыми видами (абашевская и др.), а также с растительным узором (жостово, гжель и др.). Учить выделять средства выразительности: элементы узора их цвет, сочетания, колорит росписи, ритм элементов, цветовых пятен в узоре, видеть связь узоров с формой. Знакомить с русским народным костюмом, головных уборов, сочетание элементов и их цвета. Рассматривание иллюстраций по народному творчеству, народных декоративных росписей, чтение стихов, потешек, песенок, прослушивание музыкальных произведений, объяснение и показ способов выполнения работы.

Практика – Составление узоров на основе некоторых видов декоративноприкладного искусства (народных игрушек, жостово, гжели, кружев, тканей, платков, ковров, полотенец). Передавать колорит определенной росписи и ее характерную композицию; симметричную, ассиметричную, украшение изделий (бумажные тарелки, доски и др.). Создавать узоры для русского костюма : пояс, кокошник, платье, сарафан. Развивать чувство ритма и цвета, самостоятельность в выборе цвета.

Тема 4. Рисование по замыслу.

Теория - Инициировать самостоятельный выбор детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла. Развивать стремление запечатлеть их в рисунке. Прослушивание музыкальных произведений, чтение стихов, создание игровой мотивации.

Практика - Повторять с детьми виды изобразительной деятельности, учить определять к какому жанру живописи относиться каждый рисунок. Рисование карандашами, красками, фломастерами, углем, пастелью. Доводить начатое дело до конца.

№	тема	Кол-во часов		итого
		теория	практика	
1.	сюжетное рисование	2ч.15мин.	4ч.15мин.	6ч.30мин.
2.	предметное рисование	1ч.	2ч. 30мин.	3ч.30мин.
3.	декоративное рисование	1ч.30мин.	3ч.25мин.	4ч.55мин.
4.	рисование по замыслу	1 час	2ч.05мин.	3ч.05мин.
всего часов:		5ч.	13ч.	18 часов

Результат по итогам прохождения программы 2-го года обучения.

Дети могут знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное народное искусство. Называть основные выразительные средства. Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среде. Создавать индивидуальные декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений. Использовать в рисовании разные материалы и способы создания и изображения.

Содержание учебного плана
Тематический план (1-й год обучения)

Месяц	Темы занятий
Сентябрь	Как я провёл лето Цвета радуги Смешивание красок – тёплые и холодные тона Пестрые горы
Октябрь	Веточка калины в вазе Мой город Рыбка (1) Рыбка (2)
Ноябрь	Кукла в народном костюме Три медведя гуляют (1) Три медведя гуляют (2) Девочка в нарядном платье
Декабрь	Снежинки – замороженные цветы Зима в лесу Снегурочка Новогодняя ёлка
Январь	Птицы красные, птицы синие По мотивам городецкой росписи Домашние животные Деревья в снегу
Февраль	Монотипия по контуру руки (1) Монотипия по контуру руки (2) Моряк. Золотая хохлома
Март	Портрет мамочки Сказочная птица Веселое и грустное Весенние цветы
Апрель	Космос Городецкая дощечка Праздничный салют (1) Праздничный салют (2)
Май	Весенний пейзаж Весёлые человечки Гжельская роспись Море

Тематический план (2-й год обучения)

Месяц	Темы занятий
Сентябрь	Лето красное прошло Подарки осени (овощи) Подарки осени (фрукты) Мой город Евпатория
Октябрь	Осенний натюрморт Мой любимый дом Осенний букет Осенний пейзаж
Ноябрь	День и ночь Хохломская роспись Перелетные птицы Улица города
Декабрь	Зимний лес Дымковская игрушка Новогодняя ночь (1) Новогодняя ночь (2)
Январь	Гжель- Синь России Узоры на окне Зимующие птицы Жар-птица
Февраль	Зимняя вьюга Городецкая роспись Военные корабли Я в подводном мире
Март	Портрет мамочки Подснежники в вазе Весенний пейзаж Веселый клоун
Апрель	Космос (1) Космос (2) Пасхальное яйцо Весенний букет
Май	День Победы. Праздничный салют Матрешка Пёстрые бабочки Лето, море

1.5 Планируемые результаты.

В соответствии с ФГОС ДО, целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей. Они не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей. Освоение программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации воспитанников.

При реализации программы может производиться оценка индивидуального развития детей. Такая оценка производится в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста), в форме наблюдения и анализа детской деятельности. Она связана с оценкой эффективности педагогических действий и лежит в основе их дальнейшего планирования.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования;
- оптимизации работы с группой детей.

Планируемым результатом освоения программы являются, определенные умения и навыки:

1. Создание детьми художественных образов различными изобразительными материалами и техниками.
2. Сформируются у детей изобразительные навыки и умения, в соответствии с возрастом.
3. Научатся выполнять работу в определенной последовательности согласно инструкции взрослого.
4. Развитие мелкой моторики пальцев рук, воображения, самостоятельности.
5. Проявление творческой активности детьми и уверенности в себе.

1-й год обучения: дети рисуют по памяти, с натуры, по представлению, анализируют объект и его свойства, устанавливают пространственные, пропорциональные отношения, передают многообразие форм, фактур, пропорциональных отношений; Делают набросок простым карандашом; Совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима; Создают новые цветовые тона и оттенки, пользоваться палитрой; Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, используют в рисовании кисти разных размеров, применяют поролоновую губку для тонировки листа.

2-й год обучения: дети совершенствуют моторные характеристики: свободу движений, точность, ритмичность, плавность, силу нажима; Создают новые цветовые тона и оттенки, пользуются палитрой; Рисуют всем ворсом, концом кисти, примакиванием, использовать в рисовании кисти разных размеров, применять поролоновую губку для тонировки листа, используют в рисовании нетрадиционные техники, сочетают в рисовании несколько материалов. Создают многофигурные композиции, коллективные работы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок владеет основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности;

- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

- у ребенка сформирован запас знаний, умений и навыков, которые станут базой для дальнейшего обучения в школе;

- ребенок овладевает мыслительными операциями (анализ и синтез, сравнение, обобщение, классификация);

- у ребенка сформировано умения понимать учебную задачу и выполнять ее самостоятельно;

- сформировано умения планировать учебную деятельность и осуществлять самоконтроль и самооценку;

- развита способность к саморегуляции поведения и проявлению волевых усилий для выполнения поставленных задач; овладению навыками речевого общения;

- развита мелкая моторика и зрительно-двигательной координации;

- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, имеет начальные представления о здоровом образе жизни. Воспринимает здоровый образ жизни как ценность.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

	месяц	Кол-во учебных часов	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в месяц	Аттестация, форма контроля	Объем учебной нагрузки
1	сентябрь	4	1	4		36 часов на одну группу
	октябрь	4	1	4		
	ноябрь	4	1	4		
	декабрь	4	1	4	Итоговые срезы	
2	январь	4	1	4		
	февраль	4	1	4		
	март	4	1	4		
	апрель	4	1	4		
	май	4	1	4	Итоговые срезы	

2.2 Условия реализации программы

Формы, методы и приёмы:

-словесные (чтение, рассказ, беседа, объяснение, чтение, словесная инструкция, художественное слово);

-наглядные (использование моментов игры, знакомство с нетрадиционными техниками рисования, демонстрация способов рисования, рассматривание);

-практические (самостоятельная деятельность детей, экспериментирование).

-игровые.

Формы работы с детьми определяются особенностями данного предмета и включают как формы и методы, принятые в педагогике, так и адаптированные психологические методы: групповую беседу, анализ конкретных жизненных ситуаций, художественных текстов; проблемные ситуации; элементы наблюдения, самонаблюдения, опыта и эксперимента; игры; тестирование и другие диагностические процедуры; решение задач. На занятиях используются:

- игровые приемы и ситуации;
- пальчиковые игры, физминутки;
- психогимнастика.

Программой рекомендуется использование **информационных компьютерных технологий (ИКТ)**. Применение их необходимо для разработки презентаций, наглядного материала. Именно наглядно-образное мышление является отличительной чертой детей дошкольного возраста, в связи с этим, очень действенно использование презентаций, наглядности которые позволят педагогу, опираясь на знание особенностей детского мышления, привлечь их внимание к объяснению новой, достаточно сложной информации, внести в занятие сюрпризный момент.

В МБДОУ имеется кабинет (хорошо освещенный) для педагогов дополнительного образования, предназначенный для проведения занятий (соответствуют санитарным нормам). Это помещение классного типа со школьной доской, столами, стульями, электророзеткой, мусорным ведром, указкой и расходным материалом (скотч, бумага, маркеры для доски). Технические средства обучения общего назначения: удлинитель, компьютер со струйным принтером и мультимедиапроектором с экраном

Кабинет укомплектован:

1. Оборудование для проведения занятий

- Столы детские
- Стол преподавателя
- Стулья детские
- Стул для преподавателя
- Шкафы для хранения учебного материала

2. Методическое обеспечение

- Компьютер
- Комплект компьютерной техники
- Наглядные пособия: репродукции картин известных художников, изделия мастеров народных промыслов России, тематический подбор картинок, фотографий.
- Дидактические игры
- Литература

3. Необходимые принадлежности

- Альбомная бумага для рисования
- Художественные материалы для работы.
(бумага, тонированная и цветная, гуашь, акварель, цветные карандаши, восковые мелки, простые карандаши, пастель, уголь, сангина, фломастеры и др.)
- Изобразительные инструменты и атрибуты: кисти разных размеров и жесткости, емкости для воды, салфетки.
- Материал для нетрадиционных изобразительных техник: картон, трафареты, шаблоны, трубочки для коктейля, губка, ватные палочки, и др.

2.3 Формы аттестации

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Уровни развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития	
	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Дети знакомы с необходимыми навыками нетрадиционной техники рисования и умеют использовать нетрадиционные материалы и инструменты, но им нужна незначительная помощь.	Самостоятельно используют нетрадиционные материалы и инструменты. Владуют навыками нетрадиционной техники рисования и применяют их. Оперируют предметными терминами.
Предметное и сюжетное изображение	Передают общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Обладает наглядно-образным мышлением. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Умеет передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета. Умело передает расположение частей при рисовании сложных предметов и соотносит их по величине. Развито художественное восприятие и воображение. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается качественным. Проявляют самостоятельность, инициативу и творчество.
Декоративная деятельность	Различают виды декоративного искусства. Умеют украшать предметы простейшими орнаментами и узорами с использованием нетрадиционной техники рисования.	Умело применяют полученные знания о декоративном искусстве. Украшают силуэты игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи с помощью нетрадиционных

		материалов с применением нетрадиционной техники рисования. Умеют украшать объемные предметы различными приемами.
--	--	--

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная – сентябрь-октябрь) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в индивидуальную карту развития ребенка.

(-)— ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

(-+) — ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

(+)-) — ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

(+.) — ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

(+)— ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Главной задачей дошкольного учреждения является сохранение и укрепление физического и психического здоровья воспитанников, их творческое и интеллектуальное развитие, обеспечение условий для личностного роста. Успешным воплощением и итогом проделанной работы является участие воспитанников во всевозможных конкурсах и выставках, как внутри учреждения, так и в конкурсах городского и федерального уровня.

2.4 Список литературы

1. «От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа в соответствии с ФГОС ДО» под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, М.Мозаика-Синтез, 2014.
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных организациях». Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13, утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 года № 26.
4. Интеграция в воспитательно-образовательной работе детского сада. ФГОС.Комарова Т.С.Мозаика-Синтез. 2014г.
5. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду./Программа и методические рекомендации для занятий с детьми 2-7 лет. Издательство Мозаика-Синтез. Москва. 2006г.
6. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности. Конспекты занятий (младшая-подготовительная группа).
7. Сажина С.Д. Составление рабочих учебных программ для ДОУ. Методические рекомендации. /Творческий центр «Сфера». Москва. 2009г.
8. Беневольская А.К. Культура цвета у ребенка // Детский сад со всех сторон. 2000. №6.
9. Григорьева Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. Москва 200г.
10. Коллективное творчество дошкольников. / под редакцией А.А. Грибовской. Москва 1985г.
11. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. / Творческий центр «Сфера». Москва. 2007г.
12. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. / Москва: «Карапуз-дидактика» 2007г.
13. Азбука русской живописи. Под редакцией Л. Жукова. / «Белый город». 2008г.
14. Мартынова Е.А., Сучкова И.М. Художественно-творческая деятельность. Развернутое тематическое планирование. «Учитель». 2009г.

3. Приложение

3.1 Применение нетрадиционных изобразительных техник с детьми дошкольного возраста.

Использование нетрадиционной техники рисования стимулирует художественно-творческое развитие детей, положительно влияет на развитие способностей, умений и навыков детей. Художественно-творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекает детей от печальных событий, обид, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка. Принимая во внимание индивидуальные особенности, развитие творческих способностей у детей, педагог дает возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творчества. Легко и непринужденно дошкольники пользуются всеми нетрадиционными техниками, развивая фантазию, восприятие цвета, навыки нежного и легкого прикосновения. Так же решаются задачи развития психических познавательных процессов: восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и речи. Различные технологии способствуют развитию мелкой мускулатуры пальцев руки, глазомера, координации движений. У детей формируется умение ориентироваться на листе бумаги. Дети получают знания о свойствах материалов и способе работы с ними, с помощью чего у ребят развивается познавательный интерес.

Нетрадиционные техники изобразительной деятельности – это своеобразные игры с различными материалами. В такой игре дети осваивают тот объем знаний, умений и навыков, который им малодоступен на обычных занятиях. Поэтому приемы нетрадиционной технике необходимо использовать для полноценного развития детей.

Нетрадиционные техники рисования помогают почувствовать себя свободным, увидеть и передать на бумаге то, что обычными средствами сделать труднее. А главное, они дают детям возможность удивиться и порадоваться миру. Ведь всякое открытие чего-то нового, необычного несет радость, дает новый толчок к творчеству.

Кляксография.

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

Тычок жесткой полусухой кистью.

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности. Рисование на темы: «Ёжики на опушке», «Морские ежи», «Пушистый зайчик», «Мишка косолапый», пушистый утенок».

Рисование пальчиками.

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается. Рисование на темы: «Цветы на клумбе», «Ветка рябины», «Кисть винограда».

Рисование ладошкой.

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

«Я рисую маму»...

Хорошо бы продолжить рисование с натуры или рисование по памяти (объектами для такого изображения могут стать члены семьи, родственники и друзья). В качестве вспомогательного материала могут быть фотографии или беседы о характерных особенностях внешнего вида отсутствующих родственников...Берутся и

рассматриваются фотографии. Проводится беседа: "Какая бабушка Валя? Какие у нее волосы? Прическа? Любимое платье? Улыбка?" И начинается процесс сотворчества. Через время можно предложить нарисовать по памяти подружек. Когда соберется достаточно рисунков с изображением родственников и друзей, советуем организовать мини-выставку "Мои родные и близкие", где по достоинству оцениваются первые портреты дошкольника.

Оттиск смятой бумагой.

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

Восковые мелки + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

Свеча + акварель.

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым. Рисование на тему «Звёздное небо», «Ваза с цветами», «Я ракету нарисую», «Праздничный салют», «Узоры на окнах».

Граттаж

Метод выполнения рисунка с помощью процарапывания острым инструментом бумажной основы, покрытой фоном тёмного цвета. В результате получают оригинальные контрастные композиции. Рисование на темы «Лесной натюрморт», «Космос», «Праздничный салют».

Точечный рисунок.

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

Набрызг.

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу. Рисование с помощью шаблонов на темы: «Моё имя», «Зимний пейзаж», «Звездное небо».

Отпечатки листьев.

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

Проводя цикл занятий с использованием разнообразных техник для выявления способностей детей за пройденное время, видно, что у детей, имеются способности к работе красками с использованием нетрадиционных техник. У детей со слабо развитыми художественно-творческими способностями показатели находятся чуть выше, чем в начале учебного года, но за счет применения нетрадиционных материалов улучшился уровень увлеченности темой и техникой и способность к цветовосприятию. Рисование на темы: «Осенний букет», «Дерево», «Городской пейзаж», «Осенний лес».

Поролонковые рисунки.

Поролон самых разных форм применяем в рисовании методом штампа. Вначале дети хаотично рисуют геометрические фигуры. А затем создают из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

Загадочные рисунки.

Загадочные рисунки могут получаться следующим образом. Берется картон размером примерно 20х20 см. И складывается пополам. Затем выбирается полушерстяная или шерстяная нитка длиной около 30 см, ее конец на 8 - 10 см обмакивается в густую краску и зажимается внутри картона. Следует затем поводить внутри картона этой ниткой, а потом вынуть ее и раскрыть картон. Получается хаотичное изображение, которое рассматривают, обводят и дорисовывают взрослые с детьми. Чрезвычайно полезно давать названия получившимся изображениям. Это сложная умственно-речевая работа в сочетании с изобразительной будет способствовать интеллектуальному развитию детей дошкольного возраста.

Рисование мелками.

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотри, что или кого по форме камень напоминает.

Рисование на темы «Зимняя ночь» (на чёрном фоне), «Стрекозы» (на синем фоне).

Метод волшебного рисунка.

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не

последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при

Разрисовка маленьких камешков.

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блестит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину.

Метод ниткографии.

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягивается ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты. Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

Метод монотипии.

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

Рисование на мокрой бумаге.

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунка может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой

воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

Тканевые изображения.

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки., знание сказок и изобразительные навыки, бесспорно, дорисует что-то к нему.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- Мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- Пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- Внимания и усидчивости;
- Изобразительных навыков и умений, наблюдательности, эстетического восприятия, эмоциональной отзывчивости;
- Кроме того, в процессе этой деятельности у дошкольника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Во многом результат работы ребёнка зависит от его заинтересованности, поэтому на занятии важно активизировать внимание дошкольника, побудить его к деятельности при помощи дополнительных стимулов. Такими стимулами могут быть:

- игра, которая является основным видом деятельности детей;
- сюрпризный момент - любимый герой сказки или мультфильма приходит в гости и приглашает ребенка отправиться в путешествие;
- просьба о помощи, ведь дети никогда не откажутся помочь слабому, им важно почувствовать себя значимыми;
- музыкальное сопровождение. И т.д.

С детьми дошкольного возраста используют:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля;
- рисование ладошками.
- тычок жесткой полусухой кистью.
- печать поролоном;
- печать пробками;
- восковые мелки + акварель;

- свеча + акварель;
- отпечатки листьев;
- рисунки из ладошки;
- рисование ватными палочками;
- волшебные веревочки.

Старших дошкольников знакомят с более трудными методами и техниками:

- рисование песком;
- рисование мыльными пузырями;
- рисование мятой бумагой;
- кляксография с трубочкой;
- монотипия пейзажная;
- печать по трафарету;
- монотипия предметная;
- кляксография обычная;
- пластилинография.

Каждая из этих техник - это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения.

Лист корректировки

№ п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с заведующим структурного подразделения (подпись)

План воспитательной работы

Рабочая программа воспитания

Воспитательная работа в кружке предполагает привитие общекультурных ценностей, установление доброжелательных отношений в детском коллективе в целом.

Воспитательный процесс ориентирован не только на передачу определенных знаний, но и на развитие обучающегося, раскрытие его творческих способностей и качеств личности как гражданина.

Цель воспитательной программы: организация воспитательной работы и формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

- формирование необходимого запаса элементарных знаний о традициях, ценностях, культуре;
- раскрытие потенциала каждого ребенка и предоставление возможности реализовать себя.

Содержание воспитательной работы:

1. Работа с коллективом обучающихся:

- развитие культурного и коммуникативного потенциала обучающихся;
- содействие формированию активной гражданской позиции;
- воспитание сознательного отношения к труду, к природе, к Родине, к традициям, к общекультурным ценностям.

2. Работа с родителями:

- родительские собрания, открытые НОД.

Формы:

- тематические беседы;
- профилактические беседы;
- участие в различных акциях воспитательной направленности;
- игровые и познавательные программы.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	проведения Форма	проведения Сроки
1	«Знакомство». Беседа «Правила поведения в образовательном учреждении и в кружке».	Тематическая беседа	на первом занятии в группе
2	Беседа «Соблюдай правила дорожного движения».	Профилактическая беседа	сентябрь 2022 г.
3	День Государственного герба и Государственного флага Республики Крым"	Тематическая беседа	сентябрь 2022 г.
4	ДЕНЬ ДОШКОЛЬНОГО РАБОТНИКА	Тематическая беседа	27 сентября 2022г.
5	Международный день пожилого человека.	Тематическая беседа	к 01 октября 2022г.
6	Всемирный день защиты животных	Тематическая беседа, викторина	к 02 октября 2022г.
7	Международный день Чёрного моря	Тематическая беседа	Октябрь 2022г
8	День народного единства.	Тематическая беседа, познавательная программа	к 04 ноября 2022 г.
9	День матери в России.	Тематическая беседа	к 27 ноября 2022 г.
10	День Государственного герба Российской Федерации.	Тематическая беседа	ноябрь 2022г.
11	День Конституции Российской Федерации.	Тематическая беседа	к 12 декабря 2022г.
12	«Новый год – у ворот!». История новогодних праздников.	Тематическая беседа, познавательно игровая программа	до 30 декабря 2022г.
13	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа	в течение декабря февраля
14	Международный день родного языка	Тематическая беседа	Февраль 2022г.
15	День защитника Отечества.	Познавательно игровая программа	к 23 февраля 2023 г.
16	Международный женский день.	Познавательно	к 08 марта 2023 г.

		игровая программа	
17	Всемирный день Земли.	Тематическая беседа, викторина	к 22 марта 2023 г.
18	Всемирный день здоровья.	Тематическая беседа, викторина	к 07 апреля 2023 г.
19	День космонавтики.	Познавательная программа	к 12 апреля 2023 г.
20	День Победы. Акция «Георгиевская ленточка».	Тематическая беседа, участие в акции	к 09 мая 2023 г.
21	Международный день семьи.	Познавательная программа	к 15 мая 2023 г.
22	Профилактика гриппа и ОРВИ.	Профилактическая беседа, памятка	в эпидсезон